



Françoise Chenet

Membre de notre comité d'organisation, Docteur ès Lettres et maître de conférences honoraire en Littérature française, est spécialiste de l'œuvre de Victor Hugo. En nous présentant:

Sur les pas de Jean Valjean au Quartier Latin

elle évoquera Victor Hugo et restituera la topographie de ce quartier au temps de la fiction, c'est-à-dire entre 1823 et 1833 de façon à pouvoir suivre **Jean Valjean** à la trace.

En introduction rapidement, quelques mots sur
VICTOR HUGO et le **Quartier Latin**

L'Histoire du Quartier Latin, nous apprend que **Victor Hugo** a été très lié à ce quartier et qu'il y a joué un rôle important.

Il a été et reste un grand personnage du Quartier Latin

Jean Granat Historien du Comité Quartier Latin



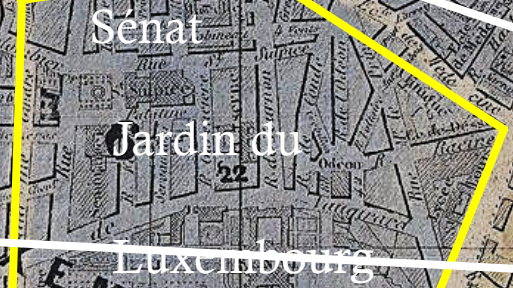
Victor Hugo, est né le 26 février 1802 à Besançon dans cette maison

En 1808 Victor Hugo et ses parents viennent **habiter à Paris**.



Mais Victor Hugo habita ici, avant de se marier, de mars à octobre 1822

Plan de Paris 1900



3 – rue Goslin

5– rue du Dragon

6 – rue de Mézières

9 – Saint-Sulpice

4 – rue Bonaparte

2 – rue du Cherche Midi

7 – rue de Vaugirard

8 – rue Notre Dame des Champs

1 – Impasse des Feuillantines

Victor Hugo a passé l'essentiel des trente premières années de sa vie autour du jardin du Luxembourg

Il se marie à Saint-Sulpice.

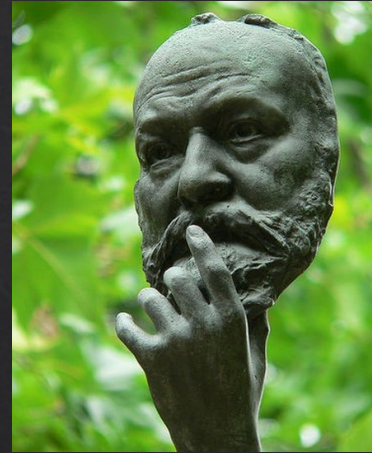
Victor Hugo a une affection particulière pour le jardin du Luxembourg où il a toujours aimé se promener. Il y a mis **Cosette et Jean Valjean**

En **1833**, **Zacharie Astruc** réalise la statue , le Marchand de masques qui tient dans sa main le masque de Victor Hugo. Acquis par l'Etat, l'œuvre est attribuée au jardin du Luxembourg en **novembre 1886**, un an après sa mort



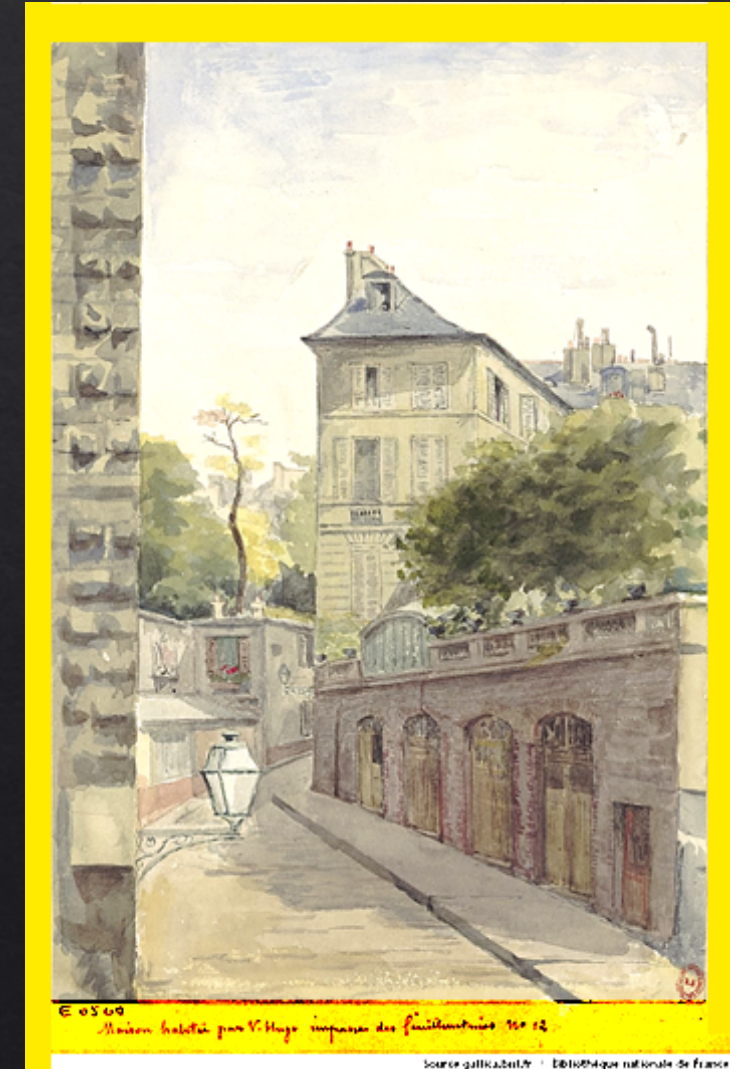
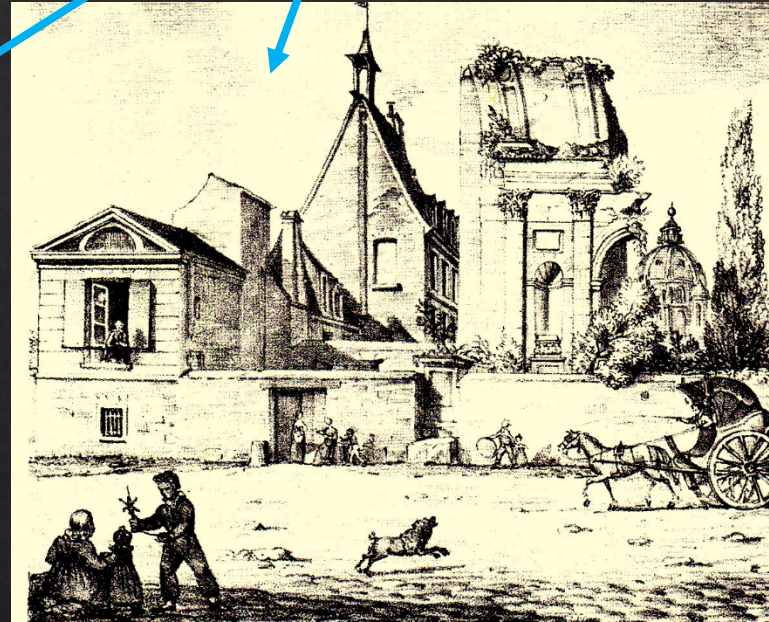
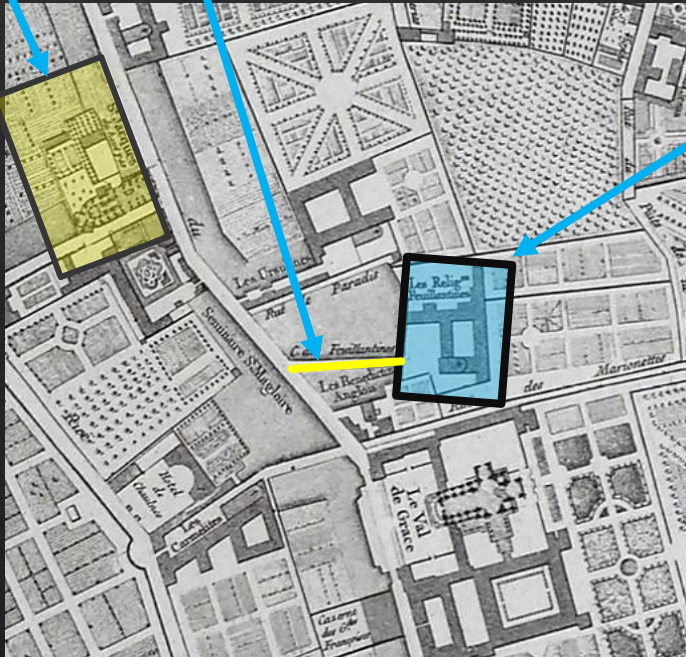
Marius passe devant « le banc » de Cosette et Jean Valjean au **jardin du Luxembourg** (juin-juillet 1831)

Illustration américaine par Mead Schaeffer (1900)



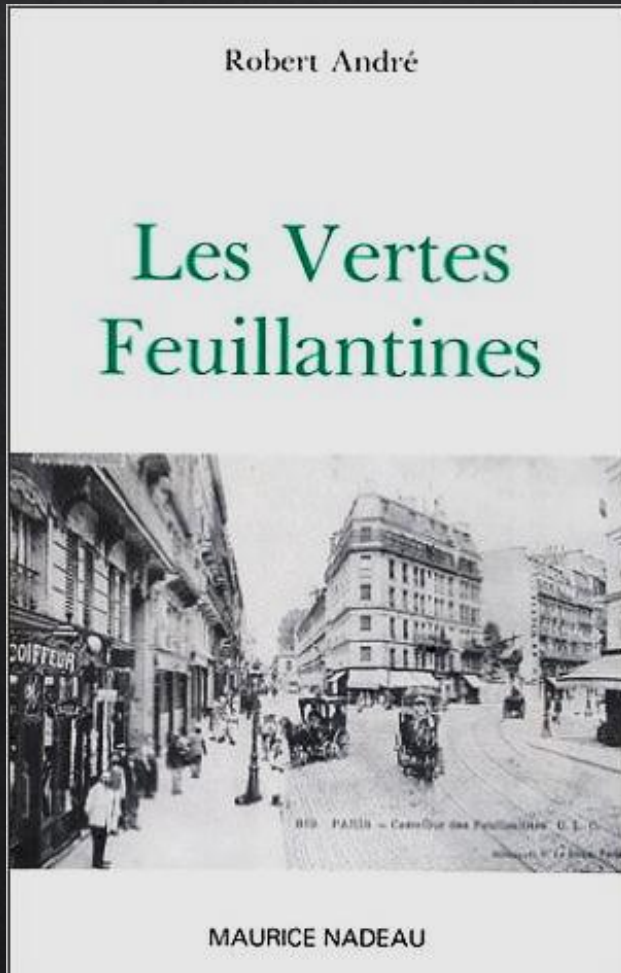
A Paris, **jusqu'en 1789**, existait rue Saint Jacques, en face de l'église Saint-Jacques du Haut-Pas, au fond d'une impasse, le chemin des Feuillantines, **le couvent des Feuillantines**.

Après la destruction du couvent des maisons sont construites



En 1808 Victor Hugo et ses parents vinrent habiter à Paris. La famille s'installa dans un vaste appartement au rez-de-chaussée d'une maison **située impasse des Feuillantines** et qui faisait autrefois partie du couvent.

Il y avait là un immense jardin. **Les vertes Feuillantines** ont bercé l'enfance de Victor, dans les restes de ce vieux couvent.



*Ce qui se passait aux
Feuillantines vers 1813*

*J'eus dans ma blonde enfance, hélas ! trop éphémère,
Trois maîtres : – un jardin, un vieux prêtre et ma
[mère.*

*Le jardin était grand, profond, mystérieux,
Fermé par de hauts murs aux regards curieux,
Semé de fleurs s'ouvrant ainsi que les paupières,
Et d'insectes vermeils qui couraient sur les pierres ;
Plein de bourdonnements et de confuses voix ;
Au milieu, presque un champ, dans le fond, presque
[un bois.*

*Le prêtre, tout nourri de Tacite et d'Homère,
Était un doux vieillard. Ma mère – était ma mère !*

Ainsi je grandissais sous ce triple rayon.

Les Rayons et les Ombres, 1840

Victor Hugo

Victor et ses frères y passèrent des heures et des heures, et pour Victor ce lieu enchanteur resta un des meilleurs souvenirs de sa jeunesse. Souvent, les enfants d'un vieil ami de leur mère, venaient se mêler à leurs jeux. Il y avait plus particulièrement **Adèle**, qui, plus tard, deviendra **l'épouse de Victor**.

En 1813, cette vie agréable et paisible prit fin car la famille dut déménager et s'installer **rue des Vieilles-Tuileries**. (rue du Cherche Midi).

La rue des Feuillantines fut créée en 1850 et prolongée en 1904 jusqu'à **la rue Pierre Nicole**.

Actuellement **le lycée Lucas de Nehou** consacré aux Métiers des Arts du Verre et des Structures Verrières y est installé.



Une plaque mentionne



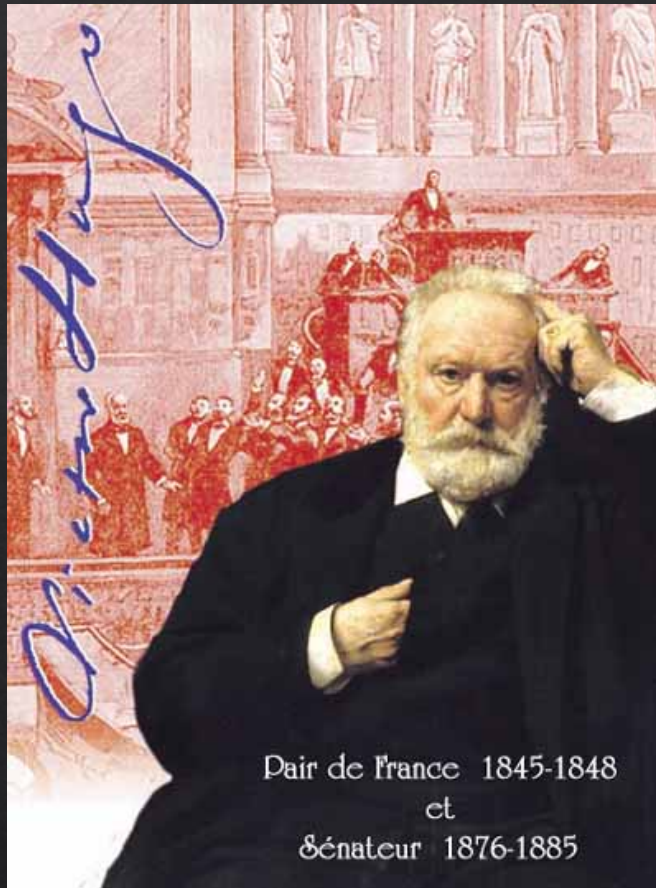


Académie française

le 7 janvier 1841

Victor Hugo est élu à l'Académie française
au fauteuil 14

Il devient un immortel de l'une des grandes
institutions
du Quartier Latin



La « Charte constitutionnelle » du 4 juin 1814. substitue au Sénat impérial une Chambre des Pairs, La Chambre des Pairs siège, comme le Sénat **au Palais du Luxembourg, au Quartier Latin.**

Le 13 avril 1845, la Chambre des Pairs accueille l'un de ses membres les plus éminents : Victor Hugo.

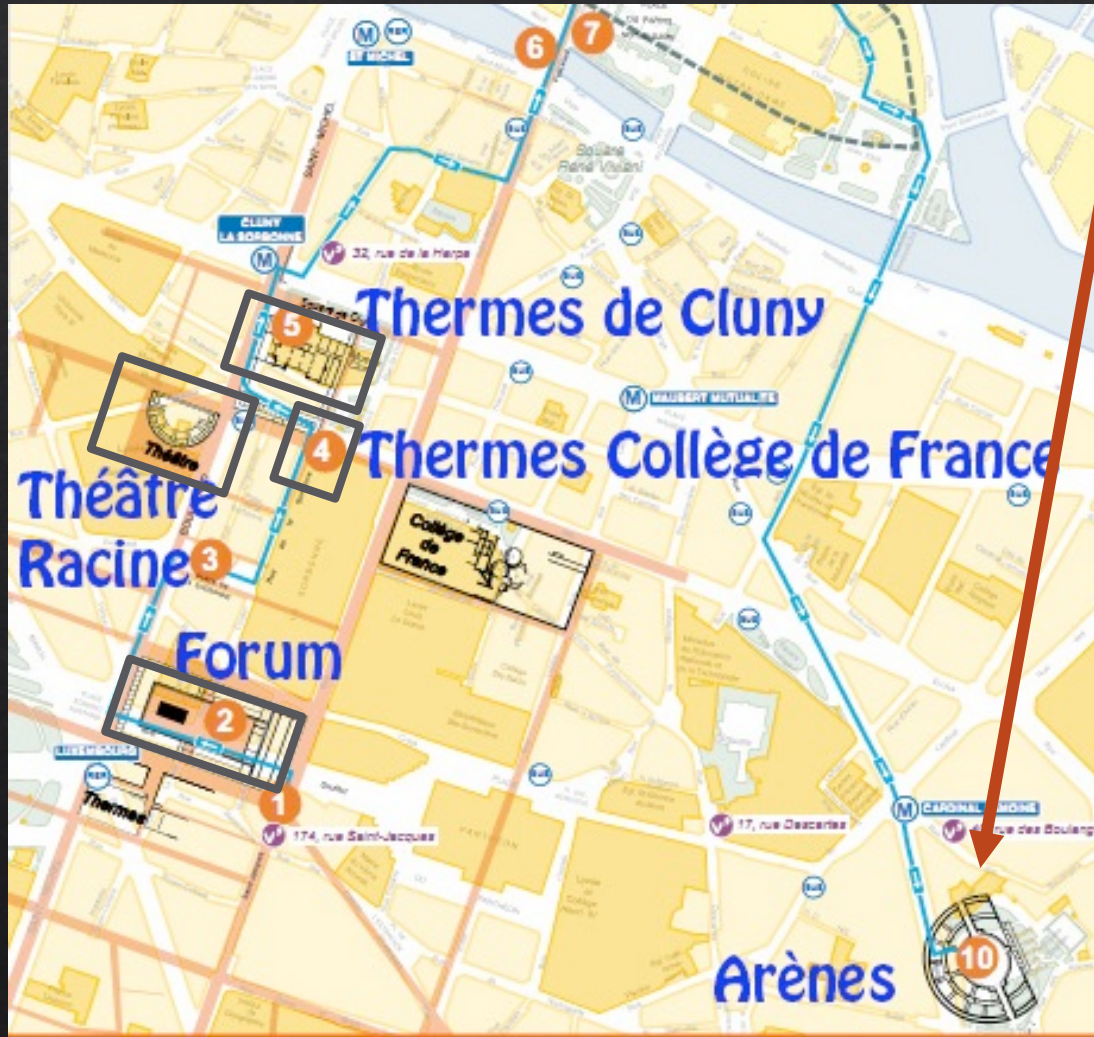
En 1856 Victor Hugo s'exile à Guernesey et reviendra en France en **1870.**

Il est élu au **Sénat le 30 janvier 1876** et réélu le 8 janvier 1882. Il y restera jusqu'à sa mort en 1885.

Il revient donc au Quartier Latin.

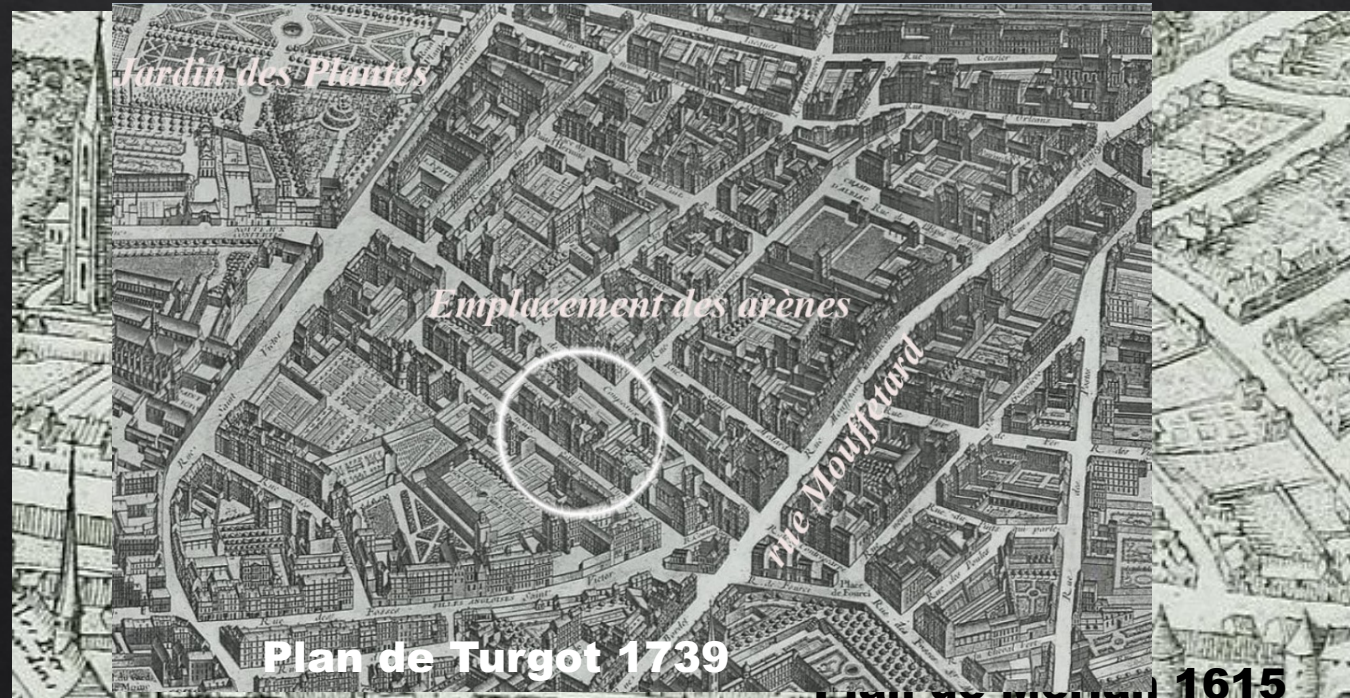
Naissance du Quartier Latin

Les vestiges aujourd'hui



Les Arènes ne figurent pas sur les cartes anciennes.

Elles ont été ensevelies très tôt par les terres de remblai lors du creusement de **l'enceinte de Philippe-Auguste** au XIVe siècle.



Elles ont été mises **au jour en 1869**.



Histoire de Paris

Les Arènes de Lutèce

Peut-être dès la fin du 1er siècle après Jésus-Christ fut construit un amphithéâtre à simple appareil de pierres, sans aucun chaînage de briques. Ruiné par les invasions barbares du IIIe siècle, ses matériaux sont réemployés par les Gallo-Romains, réfugiés dans l'île de la Cité. S'il laisse une trace dans la topographie médiévale sous le nom de clos aux arènes, son emplacement exact reste ignoré jusqu'en 1858. Redécouvert à l'ouverture de la rue Monge en 1869, sur un terrain acquis par la Compagnie Générale des Omnibus pour y installer ses véhicules et ses écuries, il est exposé à la démolition.



L'opinion publique, émue de l'affaire, ouvre une souscription pour son rachat, mais il faut attendre 1917 pour le voir restauré dans son état actuel.

Ces **arènes** d'un type courant en Gaule, pouvait accueillir **17 000 spectateurs**.

La scène de théâtre, est de **taille considérable** (41,20 m de longueur). Gladiateurs et bêtes féroces s'affrontaient sur la piste centrale au Ier et IIe siècle.

Il est probable qu'elle resta en activité jusqu'à la première destruction de Lutèce, **à la fin du IIIe siècle**.



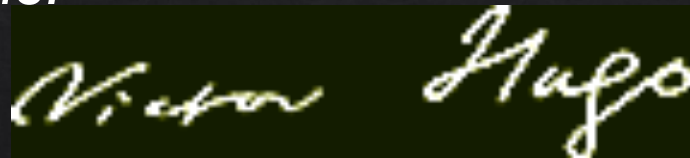
Lettre de Victor Hugo adressée au président du conseil municipal de Paris

Paris, le 27 juillet 1883

Monsieur le président,

Il n'est pas possible que Paris, la ville de l'avenir, renonce à la preuve vivante qu'elle a été la ville du passé. Le passé amène l'avenir. Les arènes sont l'antique marque de la grande ville. Elles sont un monument unique. Le conseil municipal qui les détruirait se détruirait en quelque sorte lui-même. Conservez les arènes de Lutèce. Conservez-les à tout prix. Vous ferez une action utile, et, ce qui vaut mieux, vous donnerez un grand exemple.

Je vous serre les mains.

A handwritten signature in cursive script, reading "Victor Hugo", written in black ink on a light-colored background.

Quelques jours après, le conseil se porta acquéreur des vestiges des Arènes qui furent classées **monument historique**.

Si depuis **1896** on peut se promener dans les arènes de Lutèce, **c'est grâce à Victor Hugo**



Le 1^{er} juin 1885 Victor Hugo entre au Panthéon
au cœur du Quartier Latin

Grâce à Victor Hugo, au quotidien, les arènes de Lutèce sont le terrain de jeu de footballeurs en herbe et des joueurs de pétanque



Elles accueillent plusieurs fois par an des festivals de quartier, des concerts, des matchs de sport, bal des pompiers des 13 et 14 juillet.



Par ailleurs, sur le site des arènes se trouvent une « **maison des oiseaux** » proposant des découvertes pédagogiques ornithologiques pour les plus jeunes et un parcours botanique dans les différentes allées du site.



**Le Comité
Quartier Latin
dit:
Merci
Monsieur Hugo**

En 1876, il est élu sénateur et le restera jusqu'en 1885
Au Sénat il y a toujours **un bureau Victor Hugo**



Buste de Victor Hugo
Pair de France



Bureau Victor Hugo au Sénat